

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione La Dramaturgie
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	FREETIME vs OPERA
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € 15 (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input type="checkbox"/> Sezione 2 <input type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4

	<input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	<input type="checkbox"/> Prima fascia <input type="checkbox"/> Seconda fascia <input checked="" type="checkbox"/> Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	05/10/2026- 06/11/2026
Date delle attività aggiuntive obbligatorie: Per la Linea di Azione 1: indicare le date	05/10/2026, 06/10/2026, 07/10/2026

comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	25
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	

<p>Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte).</p> <p>Solo per la Linea di Azione 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; ▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; ▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; ▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; ▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta. 	<p>Municipio I e Municipio II</p>
<p>Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)</p>	<p>Teatro Politeama, via Monte di Dio 80, 80132 Napoli, con capienza di 900 posti</p>
<p>Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p>Sala Sole, Vico Piazza Nuova 20 (Rua Catalana), 80133 Napoli, con capienza di 40 posti</p>

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Basandosi sui seminali e innovativi studi sul "polivocale" di Paul Castagno, a oggi ancora non tradotti in italiano, il progetto "Freetime vs Opera", come il titolo stesso vuole suggerire, crea un inedito clash tra opera barocca e drammaturgia contemporanea (in particolare la commedia "Freetime" di Gian Maria Cervo e dei Fratelli Presnyakov) avvalendosi della performance di Jakub Józef Orliński, controtenore polacco che è una vera "popstar" della musica classica, amato per la sua voce e per la passione per la breakdance e che è riuscito a portare la sua arte a un pubblico vastissimo. Questa speciale messa in scena trova il suo luogo ideale in Napoli, non solo perché la Città nel 2026 proseguirà i festeggiamenti per i 2500 anni dalla fondazione della Nea Polis, ma anche e soprattutto perché nel suo centro, nel suo cuore risuonano potentemente da almeno 3 secoli le storie del melodramma, dell'opera, della canzone e della drammaturgia mondiale. "Freetime vs Opera" trova nel recupero del patrimonio operistico e teatrale napoletano la ragione forte della sua sperimentazione, procurando a un gruppo di interpreti (attori e strumentisti che condivideranno il palco), in maggioranza legato al territorio, la possibilità di un incontro con una superstar di livello mondiale come Orliński sotto la guida di un regista napoletano dal curriculum consolidato come Pierpaolo Sepe, cimentandosi con un testo di un drammaturgo partenopeo dalla carriera internazionale come Gian Maria Cervo che, non a caso, mette a disposizione della compagnia un materiale scritto con rinomati colleghi stranieri.

Il progetto si pone dunque l'obiettivo di diventare un esempio di innovazione e un'occasione unica di promozione della creatività locale, riferita a figure sia affermate sia giovani ed emergenti, di valorizzazione della storia culturale di Napoli, di omaggio a grandi artisti del passato (musicisti soprattutto barocchi), di incontro internazionale di talenti napoletani con una star dello spettacolo globale di prima grandezza, di sperimentazione di una formula inedita e innovativa, di networking con prestigiose realtà internazionali che accompagnano il maestro Orliński nel suo lavoro artistico.

La fortissima visibilità di Jakub Józef Orliński e il prestigio delle figure di riferimento del team creativo rendono facile immaginare un tutto esaurito per il Teatro Politeama con i suoi 900 posti in occasione della rappresentazione prevista per il 6 novembre 2026 oltre a una importante eco sugli organi di stampa nazionali e internazionali.

Anche le attività aggiuntive mirano a divenire occasione di diffusione di tecniche innovative, all'avanguardia nel panorama internazionale, sia presso giovani professionisti che appassionati che vogliono avere degli insight nel mondo delle arti performative contemporanee.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

“Freetime vs Opera” prevede una rappresentazione grande evento che fa letteralmente intersecare i linguaggi dell’opera barocca e della drammaturgia contemporanea napoletana, con musicisti classici che invadono lo spazio di una restituzione scenica di “Freetime” commedia che in questo inedito progetto rappresenta uno dei due "materiali in dialogo", considerata dalla critica di vari paesi europei una sorta di equivalente teatrale ante litteram di film campioni di incassi come "Don’t Look Up" ed "Everything Everywhere All at Once". A guidare la messa in scena che prevede 16 artisti sul palcoscenico saranno Pierpaolo Sepe e Gian Maria Cervo che intendono coinvolgere 9 tra giovani strumentisti e attori napoletani emergenti. Componente d'eccezione del cast che darà immenso risalto all'operazione, grazie agli accordi stipulati con la prestigiosa agenzia internazionale Askonas Holt, sarà il controtenore polacco Jakub Józef Orliński, vera "popstar" della musica classica, amato per la sua voce e per la passione per la breakdance, che è riuscito a portare la sua arte a un pubblico vastissimo. Il New York Times che lo ha recensito in moltissime occasioni lo ha

lodato per la "bellezza del tono e una rara unità di colore e cesellatura in tutta la sua gamma" e lo ha definito un "classical music's unicorn", notando le sue straordinarie capacità di rendere Vivaldi diretto come la musica pop evidenziando il suo fascino virale e il successo trasversale ottenuto presso una grande diversità di pubblici. Il Times di Londra ha giudicato il suo album "Beyond" come il migliore del suo genere nel 2023 e il New Yorker ha sottolineato l'importanza del suo appeal verso un pubblico di "millenials". Si sono qui voluti citare i pareri di 3 autorevoli testate giornalistiche per provare a restituire la misura del carattere tanto popolare quanto innovativo del performer Orlinski e per illustrare ulteriormente oltre a quanto già ancora prima esposto, il prestigio artistico e culturale e la riconoscibilità nazionale e internazionale del progetto, supportato anche dal prestigio acquisito dal testo teatrale che ne è alla base. Le attività aggiuntive hanno la funzione di svelare l'anatomia di un progetto tanto innovativo.

Il progetto persegue sostanzialmente tutti gli obiettivi dell'Avviso: promuove la creatività locale (Sepe + Cervo + 9 giovani musicisti e attori napoletani), valorizza la storia culturale di Napoli (Napoli come capitale del teatro d'opera e di prosa), omaggia grandi figure della musica attive nella Città del XVII secolo (Greco, Scarlatti, Porpora), crea nel suo sviluppo un processo creativo internazionale e internazionalizzante, crea un format innovativo mai sviluppato prima (clash opera barocca-drammaturgia contemporanea), fa network tra il gruppo di artisti napoletani assemblati dalla nostra realtà e organismi internazionali come Askonas Holt e Erato/Warner Classics (Warner); è inoltre (caratteristiche sopra enunciate di Orlinski) attrattivo per i giovani.

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

“Freetime vs Opera” si compone di uno spettacolo grande evento musicale-teatrale e di 3 attività aggiuntive sviluppate in 3 diverse giornate come previsto dall’Avviso.

Spettacolo/grande evento:

“FREETIME” di Gian Maria Cervo e dei Fratelli Presnyakov. Concept registico Gian Maria Cervo. Regia Pierpaolo Sepe. Con Jakub Józef Orliński e cast di ulteriori 15 artisti di cui almeno 9 selezionati tra musicisti e interpreti teatrali napoletani.

Relazioni erratiche, vite che somigliano a film di fantascienza, attraversamenti di mondi paralleli che ogni essere precario della Terra è costretto a compiere: questo è Freetime, commedia impietosa sul nostro mondo malato, con oscillazioni linguistiche che vanno dalla fisica quantistica al mondo degli influencer. Considerato dalla critica una sorta di equivalente teatrale ante litteram di film campioni di incassi come Don’t Look Up ed Everything Everywhere All at Once, Freetime è una commedia multiverso che racconta le vicende di tutti noi cittadini della società globale nell’atmosfera chiaroscurale dell’economia contemporanea, alla mercé di brutali correnti e opinioni. A dare enfasi a una situazione da incubo che ci porta a ragionare come dei consumatori anche in momenti di apparente slancio ideale, in questo allestimento unico nel suo genere, interviene, ironicamente e comicamente, l’opera barocca.

Attività aggiuntive:

1.LA SCENA DELL’OPERA BAROCCA A NAPOLI CITTA’ INCLUSIVA

2.LA SCRITTURA POLIFONICA DEL XXI SECOLO

3.FACT SHEET ricostruzione del processo di scrittura di FREETIME.

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) FREETIME	06/11/2026	05/11/2026
2)		
3)		
4)		
5)		

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) LA SCENA DELL'OPERA BAROCCA A NAPOLI, CITTA' INCLUSIVA	05/10/2026	01/11/2026
2) LA SCRITTURA POLIFONICA DEL XXI SECOLO	06/10/2026	02/11/2026
3) FACT SHEET	07/10/2026	03/11/2026

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		

2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

La Dramaturgie è l'organismo organizzatore del Monte Sacro Festival, festival multidisciplinare che si svolge in provincia di Foggia, avente quale disciplina prevalente la musica, sostenuto dal MiC-Direzione Generale Spettacolo per l'anno 2021, per il triennio 2022-2024 e poi per il triennio 2025-2027; le collaborazioni musicali de La Dramaturgie degli ultimi anni includono nomi di assoluto prestigio come Tullio De Piscopo, i Favete Linguis, Luca Barbarossa, Max Giusti e i maestri Arturo Annecchino e Federico Amendola; l'organismo si caratterizza anche per le attività di un gruppo teatrale e di performance art specializzato in drammaturgia contemporanea e sperimentazione postmediale. La Compagnia ha introdotto in Italia importanti autori internazionali fornendo loro visibilità ed eccezionali opportunità di lavoro. Ne è un esempio il drammaturgo argentino Rafael Spregelburd che è stato messo in scena da importanti registi come Luca Ronconi (al Piccolo Teatro di Milano e al Festival di Spoleto) e al Napoli Teatro Festival Italia dopo la presentazione del suo lavoro fatta dall'Associazione. Il progetto della compagnia "In mezzo alle terre" ha ricevuto nel 2013 un riconoscimento come "progetto speciale" dal Ministero della Cultura italiano, che ha anche iniziato a sostenere il nuovo Festival multidisciplinare Monte Sacro dell'Associazione a partire dal 2021.

Recentemente l'Associazione ha lavorato su prodotti ibridi che integrano musica, performance art, arti digitali, cinema e teatro, collaborando occasionalmente con artisti visivi come Luigi Ontani e Gianni Dessì. Scrittori italiani rinomati come Gian Maria Cervo e Chandra Livia Candiani hanno collaborato con l'Associazione.

La Dramaturgie ha articolato negli ultimi anni una presenza continuativa nel territorio napoletano e collaborazioni col Comune di Napoli si sono avute nel quadro delle edizioni prima, seconda e terza dell'iniziativa Affabulazione con l'organizzazione delle rassegne "Neapolitana" (Fuorigrotta 2022) e "Nuove Direzioni"

(Centro Direzionale, 2023 e 2024).

Sostegni o collaborazioni all'Associazione si sono avuti da vari altri enti pubblici, tra cui, oltre il già citato Ministero della Cultura, l'Unione Europea, la Regione Puglia, la Regione Lazio, il Comune di Bari, il Comune di Mattinata, il Comune di Viterbo nonché teatri e enti a partecipazione pubblica come il TPP Teatro Pubblico Pugliese, l'Acquedotto Pugliese, l'MNT Teatro Nazionale Macedone e la Galleria Nazionale Macedone.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)

La Dramaturgie si è affermata come riferimento per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo in collaborazione con altri soggetti attivi a Napoli sia nella periferia sia nel Centro Storico. L'Associazione si è distinta, in particolare, come ente capace di agire nelle "parti periferiche del Centro", come Fuorigrotta e soprattutto il Centro Direzionale, che era sprovvisto, prima che La Dramaturgie vi intervenisse, di una programmazione organica di spettacolo dal vivo. Lì l'Associazione, con la rassegna Nuove Direzioni, ha coinvolto numerosi

soggetti del territorio come Kaos 48, Area 35mm, il club The Wall, Mach Power, Arci Movie e importanti realtà internazionali come La Fura dels Baus, il Dramaten di Stoccolma, il Teatro Nazionale di Helsinki, il Festival di Salisburgo procurando esperienze internazionali ai molti artisti napoletani coinvolti. Nei Municipi I e II ha realizzato iniziative con realtà quali Arci Movie, Taverna Est/Sala Sole, Sala Assoli con UrTeatro, Museum Film.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)

Il Teatro Politeama con una capienza di 900 posti rappresenta uno dei templi del teatro napoletano: la sala sita in via Monte di Dio, edificata nel 1870 col nome di Politeama Giacosa, ha visto tra i suoi spettatori il principe Umberto di Savoia che andava per applaudire Milly; ha ospitato per molti anni il ballo di Carnevale, organizzato da vari circoli della Città, quando questi non avevano ancora sedi prestigiose ma rappresentavano l' intelligenzija napoletana; ha assistito al debutto nazionale di "Filumena Marturano"; ha ospitato addirittura il Circo Orfei, seguendo l'uso che in teatro si presentasse ogni genere di spettacolo dal vivo. Tra le molte glorie dello spettacolo napoletano nazionale e internazionale ospitate Eduardo De Filippo, Wanda Osiris, Raimondo Vianello, Ugo Tognazzi, Nino Taranto, Domenico Modugno, Delia Scala, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Ornella Vanoni, Chet Baker, Vittorio De Sica, Dolores Palumbo, Luisa Conte, Macario, Raffaella Carrà, Luciano Salce e più recentemente John Malkovich, Ingeborga Dapkunaite e Robert Lepage insieme al Théâtre du Soleil. La commistione di discipline e stili rappresentata dalla storia del Politeama lo rende dunque particolarmente adeguato alla sperimentazione costituita da "Freetima vs Opera".

Per le attività aggiuntive si è scelta la Sala Sole, in Vico Piazza Nuova con 40 posti di

capienza, spazio aperto di recente ma già caratterizzato da un'intensa attività internazionale e sperimentale.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità" (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione è stata partner co-beneficiario del progetto co-finanziato dal Programma UE Creative Europe "The Ways of the Heroes". In seno a quel programma con un gruppo di artisti e scienziati sono stati redatti Waste Reports finalizzati a creare raccomandazioni per le varie comunità dello spettacolo dal vivo in merito a un minore impatto ambientale degli eventi live. L'Associazione si è impegnata a seguire le raccomandazioni ricavate dai Report che saranno diffuse a tutti i lavoratori coinvolti nel processo realizzativo. L'Associazione farà ricorso ad allestimenti essenziali con l'uso predominante di tecnologie LED ad alta efficienza (classe A), che riducono i consumi energetici fino all'85% e minimizzano l'inquinamento luminoso e la produzione di calore e elementi di scena riutilizzabili o riciclati. L'Associazione inoltre alloggerà gli artisti ospiti in strutture da cui i luoghi di spettacolo siano raggiungibili a piedi.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Sia il Teatro Politeama che la Sala Sole sono pienamente accessibili alle persone con disabilità. Al fine di migliorare i servizi rivolti alle persone con disabilità sono previste, per il Teatro Politeama, 6 persone addette alla sala formate per la loro assistenza, il posizionamento di schermi e poster nell'atrio del teatro per la creazione di uno spazio di fruizione in modalità chilled e sopratitoli in italiano e in inglese per lo spettacolo FREETIME.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

1.LA SCENA DELL'OPERA BAROCCA A NAPOLI CITTA' INCLUSIVA racconta il rapporto di compositori come Nicola Porpora che era anche uno dei più influenti maestri di canto del Barocco, celebre per aver formato alcuni dei più grandi castrati della storia, tra cui Farinelli e Caffarelli. La sua scuola vocale napoletana si basava su un metodo severo, focalizzato su agilità, estensione, legato e perfezione tecnica, trasformando i castrati nei dominatori della scena operistica europea. La questione viene affrontata sia in una prospettiva musicologica e drammaturgica che in una di gender studies, con la illustrazione di moderne forme di performance in cui genere musicale-teatrale-performativo e gender sono fortemente interconnessi. Il seminario è tenuto dal M° Andrea De Carlo, direttore del Festival Barocco Stradella e dal professor Paul Castagno della University of North Carolina Wilmington

2.LA SCRITTURA POLIFONICA DEL XXI SECOLO L'agilità, l'estensione e la perfezione tecnica del canto Barocco si trovano rispecchiate negli "split-second changes of mood" della drammaturgia polifonica. Paul Castagno e Roberto D'Avascio discutono l'approccio sinaptico della scrittura polivocale con Pierpaolo Sepe (che ne rintraccia gli equivalenti registici) e Gian Maria Cervo

3.FACT SHEET ricostruzione del processo di scrittura di FREETIME. Gian Maria Cervo e i Fratelli Presnyakov ricostruiscono l'originale processo creativo dell'opera con Paul Castagno.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

Le attività aggiuntive contano su contributi "world-class". Tra questi:

Andrea De Carlo, uno dei massimi esecutori esperti di musica barocca in Europa, con un'attività caratterizzata da un innovativo approccio transdisciplinare (oltre a essere musicista ha, tra l'altro, anche una laurea in fisica) ha all'attivo collaborazioni con Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Arturo Toscanini, Fondazione Pietà dei Turchini, Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini e Pomo d'Oro. La critica tedesca gli ha assegnato il Preis der deutschen Schallplattenkritik. E' membro del Reseau Européen de la Musique Ancienne.

Paul Castagno è professore di teatro alla University of North Carolina e autore di studi sulle tecniche drammaturgiche polivocali, pubblicati da Routledge, spesso premiati

dalla stampa come migliori pubblicazioni dell'anno sulla drammaturgia a livello mondiale.

Gian Maria Cervo è un drammaturgo rappresentato in 13 diversi paesi di 3 continenti e ha svolto incarico di Hausautor per uno dei più prestigiosi teatri nazionali d'Europa, la Deutsches Schauspielhaus in Hamburg.

Pierpaolo Sepe è un regista con all'attivo oltre 50 allestimenti nei più prestigiosi teatri italiani e uno dei maggiori specialisti nella messa in scena di testi contemporanei.

I Fratelli Presnyakov sono esponenti della cultura underground di protesta russa. Scoperti internazionalmente dal leggendario Royal Court Theatre di Londra, hanno anche scritto sceneggiature per il regista dissidente Kirill Serebrennikov.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La comunicazione sarà mista tra mezzi cartacei e digitali. L'Associazione si è dotata di un qualificato ufficio stampa che ha seguito numerose iniziative del territorio, Alessandro Bottone, assieme al quale sarà redatto un pressbook in due versioni -lingua italiana e lingua inglese- che sarà diffuso presso le testate locali e nazionali e presso una selezione di testate internazionali. Sarà organizzata una conferenza stampa specifica dell'iniziativa che illustrerà dettagliatamente i singoli appuntamenti. Le notizie degli spettacoli saranno ulteriormente divulgate sia attraverso newsletter e social dell'Associazione che delle realtà e degli artisti italiani e internazionali che con essa collaborano. Sulle pagine Facebook e instagram dell'Associazione saranno diffusi post sponsorizzati indirizzati al territorio dell'intero Comune e dell'intera Città Metropolitana per non meno di 1000 euro.

Schermi e poster saranno sistemati presso la venue in cui si svolge lo spettacolo.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Diffusione attraverso periodici e riviste specializzate in musica classica e opera della notizia dello spettacolo FREETIME.

Come sopra rappresentato, Jakub Józef Orliński esercita una forte attrazione sulle audience giovani e la notizia dello spettacolo troverà diffusione anche sui social media dell'artista.

Oltre a ciò, invio del pressbook in lingua italiana alle principali testate nazionali e in lingua inglese a quelle internazionali. Oltre ai post sponsorizzati a livello locale, ve ne saranno alcuni che targetizzano, sull'intero territorio nazionale, gruppi di persone con interessi afferenti al progetto, dalle questioni di genere, all'opera e all'arte barocca, dalla drammaturgia contemporanea alla stand-up comedy "impegnata".

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Saranno realizzati video di backstage per la promozione del progetto e, a livello documentale, saranno raccolte le impressioni degli spettatori sia dopo l'evento che in occasioni delle attività aggiuntive.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

☒ struttura organizzativa	n. 7
☒ operatori	n. 22
☒ tecnici	n. 5
☒ artisti	n. 23
☒ comunicazione	n. 4
☒ altro	n. 5

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) _____

2) _____



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA